

Annonser

GP
Välj kategori ▾
KOLL
Välj kategori ▾
Bostad i samarbete med


Göteborg

Sverige

Världen

Sport

Nöje

Trafik

Väder

Fria ord/Debatt

► Kultur/Gränslöst

- Bild & form

- Böcker

- Scen

- Konsert

- Skivor

- Barnböcker

- Krönika

Ledare

Attityd

Graffiti

Mina pengar

Teknik & Trender

Mat & dryck

Bostad

Jobb

Motor

Resor

Dejt

Musikshop

Lokaler

Annonsera

Sök annonser

Prenumeration

GP i mobilen

Mediecentret Insidan

Info om GP

Arkiv

Uppdaterad: 2005-08-27 03:31

Smycken i vardagen

Pia Aleborgs smycken fixerar det vardagliga ögonblicket och kopplar ihop bild, rum och ting till en meningsfull helhet.

Golvet i Sintras utställningsrum har täckts med en gråtrist filtmatta, i ett hörn hukar några tilltufsade kramdjur och en skrivbordsstol tycks vänta på att någon ska sätta sig. Den alldagliga stämningen i Pia Aleborgs utställning bryts dock av de halsband som täcker väggarna - färgrika och överdimensionerade tycks dessa smycken frammana en mer extravagant miljö. Men halsbandens förgyllda kedjor visar sig bära upp sladdtrassel, rufsiga gardinfransar och hopskrynkade plagg. En del av dessa objekt, som ett linne och en socka, har genom att doppas i olika plaster fixerats mitt i en rörelse. Det är lockande att här tala om en fotografisk och inte minst dokumentär kvalitet, en frysning av det vardagliga ögonblicket. En del av utställningen består också av verkliga fotografier, samlade i en liten broschyr. Här möter vi samma halsband, burna av modeller som placerats i ett rum delvis möblerat med de ting som även utgör utställningsrummets scenografi.

Vardagstematiken och återkopplingarna mellan bild, rum och ting känns igen från utställningen *Iakttagen*, som Pia Aleborg visade förra året på Nääs Konsthantverk. Då hade hon gjort smycken till olika kvinnor, med utgångspunkt i fotografiska dokumentationer av deras hem. Även där var det ofta enkla detaljer som fångade konstnärens intresse. Det kunde vara "en smutsig frans på en lampa eller det sätt en virkad duk hänger lite stelt över en bordskant", som hon själv skrev i en text om projektet. I den aktuella utställningen finns samma fascination för det oansenliga men ändå märkbara. Plagget som hamnat på golvet. Kaffefläcken. Den rosa färgen på en kontakt i sladdgyttret bakom datorn.

Pia Aleborg visar att hon inte ser någon motsättning mellan det traditionella smyckeobjektet - här exemplifierat av halsbandet - och det samtidiga bejakandet av andra kommunikationsvägar som fotografi, scenografi och text. Skickligare än många andra i den unga, vittfamnande generation konsthantverkare hon tillhör förmår hon föra samman gestaltningar i en rad skilda media till en meningsfull helhet.

Pia Aleborg
Sintra
t o m 21/9

Love Jönsson

↑ Till sidans början ✉ Tipsa en vän 🖨 Utskriftsversion